

5ª Semana

Loya

27
5

ZARAGOZA FUENDETODOS

VESTUARIO FEMENINO

PINTURA DE GOYA



Fig 1

TRAJE DE VESTIR
INDUMENTARIA ARAGONESA



Fig 2

SIMILITUDES

- FALDAS CON VOLUMEN
- CAMISAS BLANCAS
- CORPIÑO
- PAÑUELOS AL REDEDOR DEL ESCOTE
- DELANTAL

Con este tipo de indumentaria aragonesa, podemos conseguir un aspecto de vestuario goyesco de forma rápida y sencilla. Para ello se cambiaría el bobiné (pañuelo blanco Fig 2) por un pañuelo de seda que se colocaría al igual que este alrededor del escote de corpiño. Las faldas se acompañan de delantales de tejido transparente como el tul o blonda. Es muy importante en este tipo de vestimenta el uso de la redecilla para tapar el cabello. La podemos ver de varios tipos, de tela o de lana que acaba normalmente con borlas en la punta.

VESTUARIO FEMENINO

PINTURA DE GOYA



Fig 1

TRAJE DE DIARIO
INDUMENTARIA ARAGONESA



Fig 2

SIMILITUDES

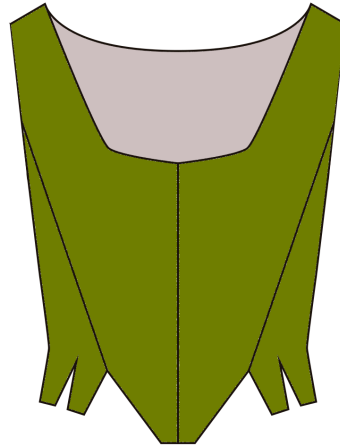
- FALDAS CON VOLUMEN
- CAMISAS BLANCAS
- PAÑUELOS AL REDEDOR DEL ESCOTE
- DELANTAL

Este tipo de vestuario que vemos en una de las pinturas de goya es muy similar al traje regional de diario o faena. Como vemos en las imágenes lo que más cambia es la forma de colocar el manto, que lo lleva más cruzado. la falda sería como la que podemos ver en la Fig 2, que es la que vemos recogida, en la Fig 1 siendo la de color azul una falda de paño muy típica también del traje regional. El pelo lo lleva recogido y para darle un aspecto más goyesco se podría colocar una redecilla que saliese del moño.

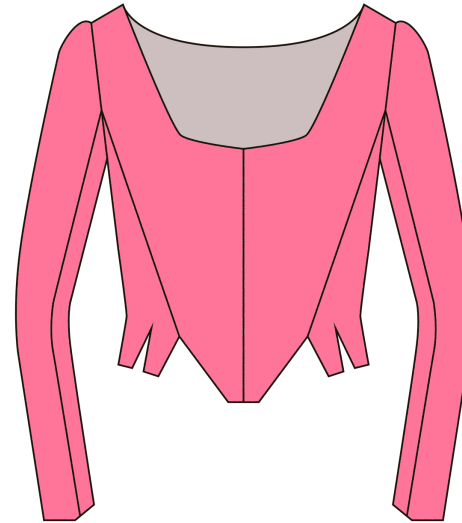
piezas básicas



CHAMBRA/ CAMISA



CORPIÑO



JUBÓN

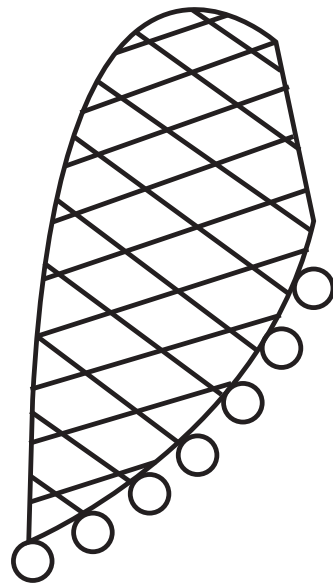


FALDA

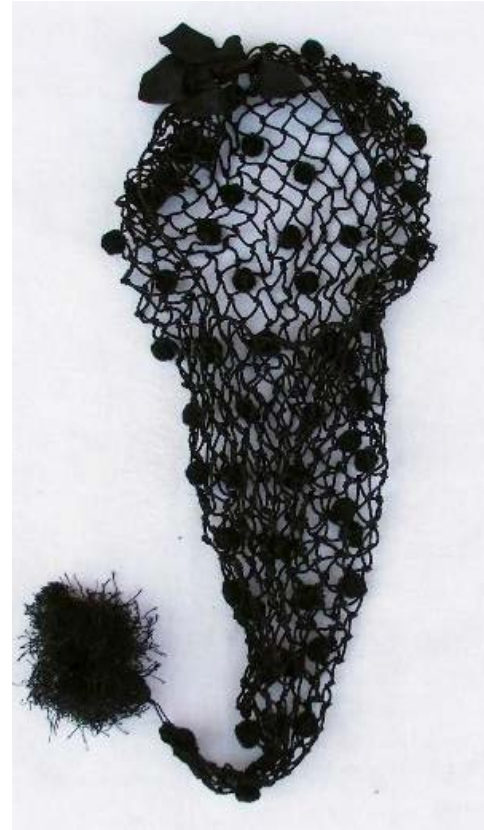
COMPLEMENTOS



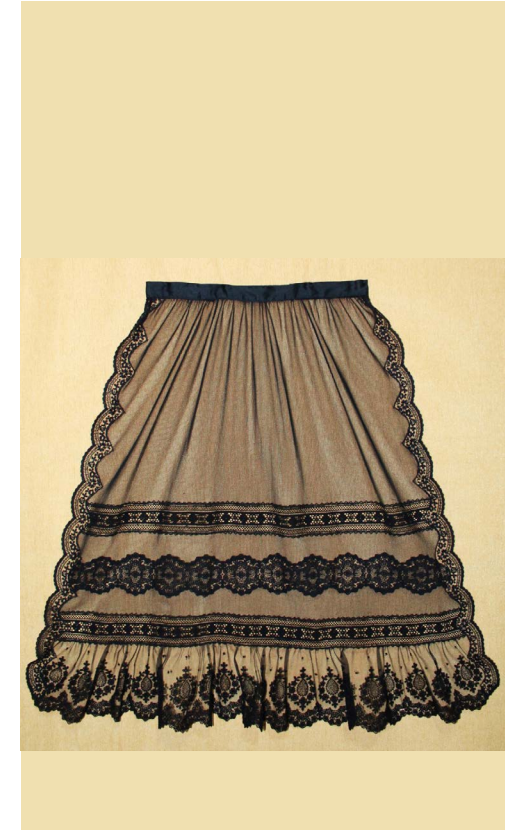
MANTON



REDECILLA PARA HOMBROS



REDECILLA CABEZA



DELANTAL

propuesta traje



VESTUARIO MASCULINO

PINTURA DE GOYA



Fig 1

TRAJE INDUMENTARIA ARAGONESA



Fig 2

SIMILITUDES

- PANTALÓN
- CAMISA
- CHALECO
- ZARAGÜELLES

El traje masculino es muy sencillo de llevarlo a la indumentaria que vemos en las pinturas de Goya.

Este vestuario consta de un pantalón de paño, negro o marrón, que se coloca encima de los zaragüelles, un pantalón blanco que se usaba como ropa interior, con camisa y chaleco.

En las imágenes de Goya vemos como lo llevan con una camisa blanca que también la encontramos en el traje regional y un chaleco.

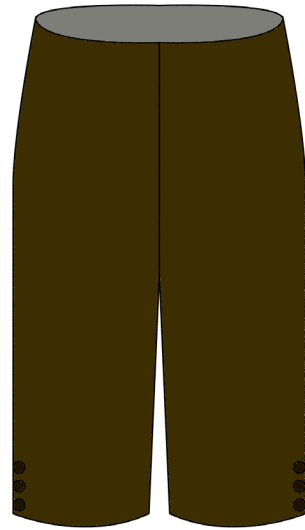
Algunos de los trajes pueden ser llevados con chaqueta negra que es más de vestir.

Y como complemento para todos los vestuarios se lleva la redecilla en el pelo y los zapatos negros con una hebilla en el centro.

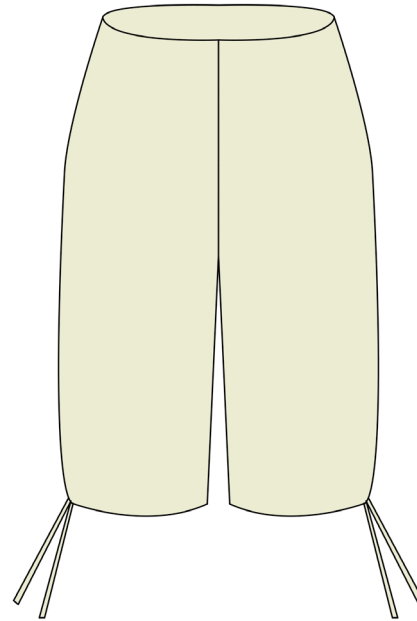
piezas básicas



CAMISA



PANTALÓN



ZARAGÜELLES



CHALECO

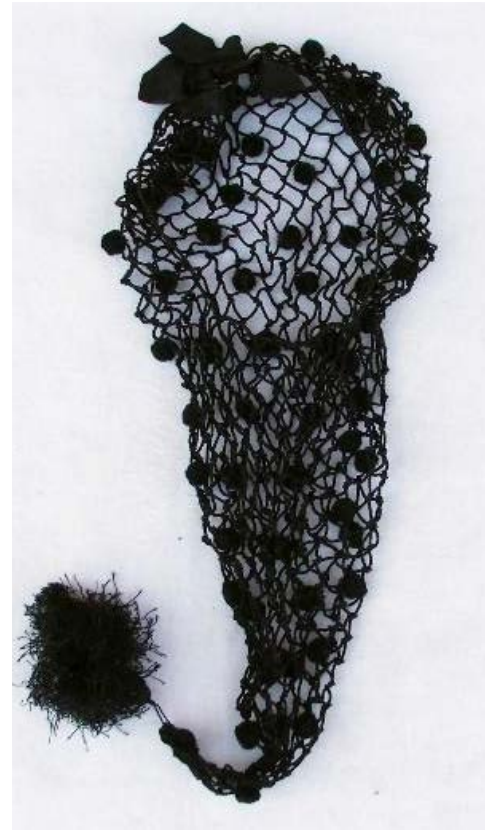
COMPLEMENTOS



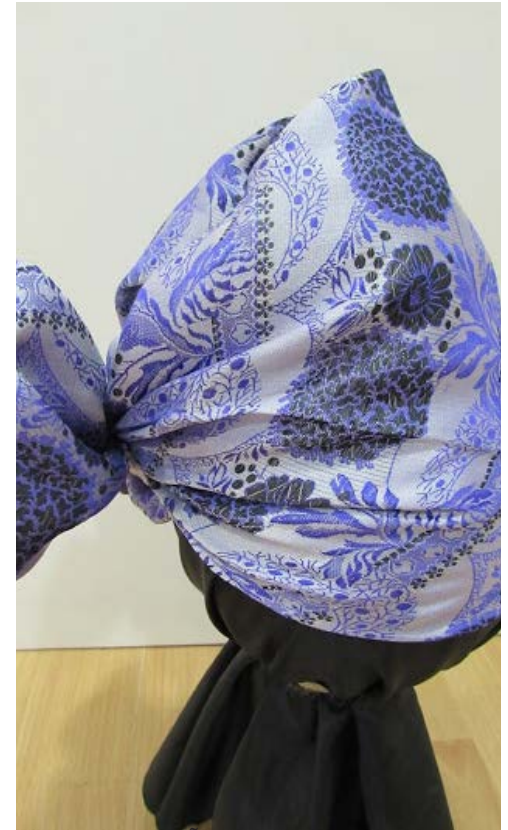
zZAPATO



FAJA SEDA



REDECILLA CABEZA



PANUELO SEDA

propuesta traje

