

Certamen de alta costura

Alexis Jiménez y África Rello conquistan la Aguja Goyesca

Una pasarela llena de volúmenes y tendencias homenajea al pintor universal en plena plaza del Pilar en la décima edición del concurso

NOELIA ESPARCIA
Zaragoza

La plaza del Pilar, se volvió a convertir ayer, un año más, en una espectacular pasarela para acoger la nueva edición del concurso de la Aguja Goyesca, un homenaje al pintor aragonés a través del mundo de la moda. Participaron cuatro estudiantes de diseño de moda y cuatro profesionales del mundo de la costura, quienes reinterpretaron distintas obras del genio a través de tejidos, colores y una visión profundamente goyesca, inspirándose tanto en sus cuadros sobre la Guerra de la Independencia como en sus célebres pinturas de brujería. Alexis Jiménez y África Rello fueron los ganadores.

El jurado, encargado de elegir a los ganadores –uno en la categoría de estudiantes y otro en la de profesionales–, estuvo compuesto por Natalia García, directora del Club de Cámara de Comercio de Zaragoza; el diseñador Hannibal Laguna; Raquel Fuertes, directora general de CARTV; y Samuel Caraballo, *social media manager* de El Corte Inglés.

Las distintas visiones se hicieron evidentes sobre la pasarela. Aunque compartían símbolos, cada diseñador aportó su toque personal, destacando en los estudiantes un enfoque juvenil y acorde a las nuevas tendencias.

Sergio González, con *La locura*, apostó por una propuesta marcada por volúmenes abullonados y una paleta dominada por el negro, con toques de blanco, rojo y naranja, destacando un vestido con capa de tul y llamativos conos en el pecho.

Por su parte, Aura Morell y Andrea Rodríguez presentaron *El sueño de la razón*, la colección más romántica, donde el tul, los vo-

Cuatro diseñadores y cuatro estudiantes reinterpretan las obras del genio con tejidos y colores

lantes y la lencería negra construyeron una atmósfera evocadora y profundamente goyesca.

Astrid Sahagún García, con *Bordeaux*, rindió homenaje a Rosario Weiss con diseños femeninos y fluidos en los que predominó el blanco, junto a elementos como el corsé y la capucha. Finalmente, África Rello Rello, ganadora del certamen, conquistó al jurado con *El sueño de la razón (todavía) produce monstruos*, una colección inspirada en la brujería, de estética oscura e inquietante, donde cuernos, plumas y siluetas de corte princesa reforzaron su carácter, logrando la propuesta

más fiel al universo de Goya. Por otro lado, también desfilaron cuatro profesionales. Con los pantalones capri, una tendencia que viene muy fuerte, como protagonistas de muchos diseños. Carmen González Llana, con *Adiós a la carne*, se inspiró en la idea de locura en Goya para presentar una colección de aire carnavalesco, con un tono satírico y humorístico en la que destacaron los sombreros con plumas, los tonos neutros y granates, junto a elementos como el corsé, la falda bombacha, los cuernos goyescos y la mantilla negra. Begoña Ayala Fernández, en *Solo Goya*, ofreció un tributo al autor a través de fuertes contrastes: desde estampados barrocos y siluetas marcadas con corsé hasta un llamativo diseño torero que evocaba la tauromaquia goyesca.

Por su parte, María Fuertes Roy Zaragoza, con *Florida y Hermosa*, llenó la pasarela de color y frescura inspirándose en *Las Flores*, con el blanco como protagonista y las flores presentes en todas las prendas, desde botas hasta vestidos de aire nupcial. Finalmente, Alexis Jiménez se alzó con el premio en la categoría profesional con *1808: Ensayo general de una guerra*, una colección inspirada en la Guerra de la Independencia, donde el estilo napoleónico, el bicorneo, los corsés y las faldas fluidas le valieron el galardón de esta edición. ■

Laura Trives



El público observa en la plaza del Pilar el desfile de una modelo en la 10ª edición de la Aguja Goyesca, ayer..

