

# El sector audiovisual duplica en 2024 su impacto económico y alcanza los 4,5 millones

La provincia se consolida en el mercado internacional en el cuarto año de la Teruel Film Commission

Miguel Ángel Artigas Gracia  
Teruel

Los rodajes de cine, publicidad y televisión han generado un impacto económico directo de 4,5 millones de euros en la provincia de Teruel a lo largo de 2024, más del doble que en 2023. Los 19 grandes rodajes -más otros 17 rodajes menores- proporcionaron 37.000 pernотaciones en ocho de las diez comarcas turolenses, en 250 días de actividad a lo largo del año.

Son algunas de las cifras que ayer facilitó la diputada provincial Marta Sancho durante la presentación del balance anual de la Teruel Film Commission (TFC), entidad dependiente de la DPT encargada de atraer y facilitar el rodaje en Teruel a productoras nacionales y extranjeras. La diputada delegada calificó en ese sentido de "histórico" el año, no solo por el incremento en más del doble del impacto económico con respecto a 2023, sino porque las cifras demuestran que "la provincia se ha consolidado definitivamente como un destino de alto interés para la gran industria audiovisual nacional e internacional".

Jose Antonio Martín, coordinador de la TFC, compartió el optimismo de Sancho y destacó rodajes de gran calado como *Daryl Dixon*, secuela de *The Walking Dead*; *The anonymous* de USA Network; *Nero* de Netflix France o *After* de Oliver Laxe para Movistar Plus+. Sin embargo también advirtió que esos 4,5 millones ingresados en 2024, en torno a la mitad del impacto generado en todo Aragón, estarían bastante cerca del techo máximo estimado si no se ponen en marcha incentivos económicos o se generan infraestructuras que incrementen aún más la competitividad de Teruel con respecto a otras provincias.

En cuanto a las previsiones de 2025, los responsables de la TFC apuntaron que el año está empezando bien, y que hay proyectos en curso que, de materializarse, supondrían el rodaje de tres largometrajes de corte histórico.

## Más largos y más equipo

Los 4,5 millones de euros de 2024 suponen más del doble del impacto en 2023, 2,2 millones, cifra en torno a la que se movió en 2022 y en 2021, cuando TFC comenzó a funcionar. Y eso teniendo en cuenta que este año hubo una gran producción menos, 19 en lugar de 20. La diferencia radica en que en 2024 los rodajes han permanecido mucho más



Los casi tres meses de grabación del 'reality' norteamericano 'The anonymous' en el Matarraña generaron más de 1 millón de euros de impacto en el territorio. TFC

## EL ORGANISMO AUTÓNOMICO COORDINA LA ACTIVIDAD DEL RESTO DE OFICINAS

### Arex y David Lozano toman el relevo de la CARTV y Estíbaliz Centeno al frente de la oficina aragonesa

Además de proporcionar servicios específicos, Teruel Film Commission trabaja en colaboración con diferentes oficinas de ayuda a la filmación municipales y comarcales que existen en el territorio, y de Aragón Film Commission (AFC), que opera en todo Aragón.

Esta última ha cambiado recientemente su organigrama de funcionamiento. Desde julio de

2021 su gestión correspondía a la Corporación Aragonesa de Radio y Televisión, que a su vez depende del departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales del Gobierno de Aragón, siendo su coordinadora y cara visible Estíbaliz Centeno. A finales de 2024 la competencia pasó al organismo público Aragón Exterior (Arex), que pertenece al departamento de

Economía, Planificación y Empleo del Gobierno de Aragón. Su gerente en la actualidad es David Lozano, escritor y gerente de Zaragoza Cultural hasta diciembre de 2023. José Luis Martín, coordinador de la Teruel Film Commission, entiende que dicho cambio no afectará al funcionamiento, y que las relaciones entre las dos oficinas seguirán siendo fluidas.

Desde el ejecutivo autonómico se asegura que "es de sentido común apoyar al cine, que es lo mismo que estimular la economía a través de una industria que está en evidente crecimiento". El Gobierno de Aragón se mostró a favor de declarar la industria audiovisual como sector estratégico de Aragón en el pleno del pasado 12 de septiembre en las Cortes de Aragón.

tiempo en la provincia, entre 20 días y un mes en muchos casos, y hasta tres meses en el de *The anonymous*, el *reality show* que rodó Studio Lambert para USA Network en el Matarraña en primavera, "en lugar de los 4 o 5 días que solían permanecer antes". Esto indica según Sancho y Martín que Teruel está dejando de ser una localización auxiliar para convertirse en principal, y que cada vez atrae a mayores producciones, que requieren tiempos de trabajo más prolongados y equipos más numerosos.

José Antonio Martín explicó que los 4,5 millones de euros hacen referencia al impacto directo de los rodajes, calculado en base al gasto que las productoras reali-

**La cifra de impacto económico es "excelente", pero roza el techo máximo si no llegan inversiones o incentivos a los rodajes**

zan en las más de 37.000 pernотaciones, las 78 contrataciones de personal especializado en el audiovisual de Teruel, y el más del centenar de servicios contratados a empresas del territorio de hostelería, limpieza, alquiler de vehículos, grúas, catering, seguridad, carpas, diversos oficios o servicios veterinarios, entre

otros. Para calcular el impacto económico de los rodajes la TFC tiene en cuenta las producciones realizadas por empresas no domiciliadas en Teruel que entran dentro de las denominadas "de alto impacto", es decir, que movilizan más de 30 personas en su equipo. Los datos estimados se obtienen a través de peticiones directas a los responsables de las producciones y a una valoración del impacto a través de visitas a los rodajes y análisis de proveedores y medios empleados en cada producción. Quedan fuera del cálculo las producciones menores -17 en 2024- y el impacto indirecto, "que de momento no calculamos porque requeriría de un análisis más detenido".

Los 36 rodajes realizados en Teruel -19 de ellos considerados grandes rodajes- son la punta de lanza de algo más de 200 solicitudes atendidas en 2024 por TFC. Entre ellas hubo envíos de referencias a productoras (126), asesorías y acompañamiento en la gestión de permisos (123), trabajos de búsqueda de localizaciones (19) o envíos de listados de proveedores (23). "No todas las solicitudes acaban en un rodaje", afirmó Martín, "pero todas contribuyen a que nuestra imagen de eficacia se consolide entre las productoras nacionales e internacionales, y estemos cada vez mejor posicionados. Muchos clientes que preguntan no ruedan ahora, pero rodarán más tarde".

Marta Sancho subrayó que además de una TFC eficaz, resolutive y “bien coordinada con todas las administraciones públicas, la Aragón Film Commission y el resto de oficinas comarcales”, el principal activo de Teruel para posicionarse en el mercado son “la exclusividad de algunas de nuestras localizaciones para rodar”. Según José Antonio Martín la provincia destaca sobre todo en paisajes naturales, especialmente biomas como el páramo, aunque también dispone de un patrimonio histórico interesante. “Además de instalaciones clave muy utilizadas como el Aeropuerto de Teruel o Motorland”, recordó el turolense.

Sin embargo el coordinador de TFC insistió en que es necesario implementar incentivos económicos para mantener la competitividad con respecto a territorios que ya los tienen, como Canarias, Navarra o País Vasco. La vía podrían ser las exenciones fiscales o las ayudas directas a través de un fondo de inversión dedicado a los rodajes. Actualmente ya se dedica una parte del Fite a eso, aunque afectan sobre todo a proyectos más pequeños y productoras locales o autonómicas-. “No es que los rodajes necesiten esas ayudas”, explica Martín, “porque de hecho el 90% de las que hemos tenido este año no las tenían. Pero si existieran contribuirían a generar aún más actividad”.

#### Rodajes destacados

De las 19 grandes producciones que han grabado en Teruel en 2024 -tres largometrajes, dos series de ficción, un reality Internacional y 13 producciones publicitarias- destacaron *Daryl Dixon*, secuela de la popular serie *The Walking Dead*, que rodó varias semanas de octubre en el entorno de la vía de Endesa entre Andorra y Escatrón, movilizándolo a un equipo de 300 personas y generando una gran expectativa; o *The Anonymous*, el reality para USA Network que superó ampliamente el millón de euros de impacto. El complejo Solo Houses de Creta y varios puntos más del Matarraña se eligieron para rodar este programa de telerrealidad -por delante de localizaciones en Portugal, Reino Unido o Chipre-. Movilizó otros tres centenares de profesionales desde finales de febrero a mayo, con 60 espacios de trabajo y grandes carpas. El Viernes Santo se generó bastante revuelo entre quienes vieron unas misteriosas luces moviéndose en el cielo, que resultaron ser una prueba de iluminación del programa, cuya grabación tuvo que hacerse pública entonces.

Pero además en 2024 Oliver Laxe grabó *After*, cuyo rodaje se empañó por la aparición días después -15 de mayo- del cadáver de un hombre joven en las inmediaciones de la rambla de Barrachina, donde se había rodado escenas de una fiesta *rave*.

Netflix France grabó por su parte en Valderrobres *Nero*, serie de época ambientada en el sur de



La vía de tren entre Andorra y Escatrón donde se rodó la serie 'The Walking Dead: Daryl Dixon' apareció en el 'trailer' de la tercera temporada de la popular serie. TFC



Warner rodó parte de la película 'Ídolos' en Motorland. Manolo Pavón



José Antonio Martín y Marta Sancho, durante la presentación del balance

Francia en el siglo XVI, con gran despliegue de medios y de extras; y Miguel Ángel Lamata rodó parte de su próxima película en varias localizaciones cerca de Castalvo y el antiguo Hogar Comandante Aguado. La película de terror está protagonizada por Amaya Salamanca y Eduardo Noriega, y se estrenará este año con el título de *La ahorcada*, tras haberse barajado primero *El árbol y el ruiseñor*.

#### Sensibilización

José Antonio Martín destacó además en la presentación del balance de la TFC que se están llevando a cabo numerosas charlas y actividades como la jornada *En Teruel se rueda*, que reunió a más de 80 profesionales y expertos españoles en el sector audiovisual. “Por un lado queremos que las productoras sepan que la TFC hace un trabajo serio, solvente y eficaz”, afirmó Martín. “Y que los turolenses entiendan también que este sector puede ayudar al desarrollo económico y al turismo de la provincia, con la ventaja además de que es una actividad completamente desestacionalizada en el tiempo”.

## La nueva nave para rodajes no estará antes del final de legislatura

### Estará especializada en la temática de los aviones

M. A. A. G.  
Teruel

La Teruel Film Commission estima que para seguir incrementando la competitividad de la provincia entre las productoras nacionales e internacionales son necesarios los incentivos económicos y la generación de infraestructuras especiales.

En este sentido la diputada Marta Sancho explicó que está previsto desarrollar una nave especializada en rodajes en la plataforma logística industrial Platea, después de que se haya descartado definitivamente la que ya existía en ese mismo polígono -donde Ana Muruga-

ren grabó escenas de García y García en 2020 y Carlos Saura rodó *Goya 3* de mayo en 2021- entre otras cosas porque existían impedimentos técnicos para instalar un tubo donde se puedan rodar escenas ambientadas en el interior de un avión de pasajeros.

El presupuesto que se manejaba inicialmente ascendía a casi 3,5 millones para la reforma y tematización de la nave, según se presentó en la anterior legislatura, una cifra elevada que en todo caso puede variar con la remodelación del proyecto para adaptarse a la nueva nave, pero que hace pensar, según dijo ayer Sancho a preguntas de los periodistas,

que el espacio no podrá completarse dentro de la actual legislatura.

“No me atrevo a adelantar una fecha, pero pronto no va a llegar”, explicó la diputada delegada de la TFC.

En estos momentos se está en el proceso de cesión de unos terrenos municipales en Platea, según apuntó Sancho. La nave estará especializada en rodajes ambientados en el ámbito de la aviación, aprovechando el tirón del Aeropuerto.

“En España no existe ninguno de estas características”, apuntó Sancho.

“Lo hay en Francia, pero el proyecto es que el de aquí tenga más prestaciones”.